

Nguyễn Thị Hợp

Tiểu sử sinh năm 1943 tại Bắc Ninh năm 1964: tốt nghiệp cao đẳng mỹ thuật Sài Gòn năm 1965: tốt nghiệp giáo khoa hội họa & điêu khắc năm 1966: tu nghiệp tại Đài Bắc, Đài Loan (truyền hình) giáo sư hội họa. thành viên của hội Họa Sĩ Trẻ Việt Nam vượt biển đến Mỹ năm 1979. Sống tại Đức từ 1979-1985 Hiện định cư tại California Hoa Kỳ. Chuyên vẽ màu nước trên lụa. Minh họa nhiều sách báo. Họa phẩm triển lãm chung và riêng nhiều lần, tại nhiều quốc gia. Có hai họa phẩm được nhận vào Viện Bảo Tàng Mỹ Thuật Hà Nội. Phòng

văn, các bài viết về nhân vật Thế giới hội họa riêng biệt của một cặp vợ chồng nghệ sĩ

Saturday, March 05, 2005 VHT Bài dưới đây là những dữ kiện dựa theo một bài viết của tác nhà báo Anh Đỗ nhan đề "Art for The Holiday and Every Day" trên phụ bản Người Việt 2 viết bằng Anh ngữ. Chúng tôi dùng tựa đề khác cho phần phỏng dịch sang Việt ngữ sau đây: Họa sĩ

Nguyễn Thị Hợp đang trải hồn mình trên khung giấy. Phía sau là họa sĩ Nguyễn Đồng. Hội họa

có thể là niềm say mê suốt cuộc đời của họ. Có thể nói như thế với cặp vợ chồng họa sĩ này: Nguyễn Đồng và Nguyễn Thị Hợp. Họ đẩy những nét chấm phá màu sắc trên lụa ướt, những khoảng

đậm nhạt tạo hình. Đối với Nguyễn Thị Hợp, con người là đề tài và sự cảm xúc chính của bà. Cây cọ

trong tay người nữ họa sĩ này có thể mang lại những nét dịu dàng sống động của một phụ nữ trên

mặt lụa với cây đàn tì bà trên tay. Nhìn vào những đề tài của bà, thế nào người ta cũng bắt gặp

những cô gái toát ra cái vẻ ngây thơ vô tội. Bối cảnh của bức tranh chan hòa một thứ ánh sáng rất

nhẹ. Nhưng đối với Nguyễn Đồng, phong cảnh, và đôi khi cả sự khắc nghiệt của nó, đều là những gì

rất thu hút. Dưới ảnh hưởng của những ngón tay tài hoa, bầu trời trở thành những không gian mơ

mộng. Cây cỏ, mặt trời và những cánh đồng được nhuộm vàng và xanh. Sự trầm lắng mơ màng của

cảnh vật là sự trầm lắng mơ màng của chính Nguyễn Đồng. Họ là vợ chồng, nhưng là những nghệ

nhân, nên Nguyễn Đồng và Nguyễn Thị Hợp đã tạo riêng cho họ hai thế giới riêng biệt của hội họa.

Họa sĩ Nguyễn Thị Hợp giải thích: "Vì một vài lý do, chúng tôi luôn luôn làm việc chung với nhau

trong cùng một công ty, hoặc cùng một nơi, ngay cả những khi chúng tôi được giao và phải hoàn tất

những dự án khác nhau." Điển hình cho lời giải thích của họa sĩ Nguyễn Thị Hợp là những số báo Tết

do nhật báo Người Việt ấn hành. Bà đã đảm nhiệm tranh bìa của những số báo đặc biệt 16 lần cũng

như đã vẽ rất nhiều tác phẩm cho những dự án khác của nhật báo này. Bà Hợp cho biết: "Thường là

khi hoàn tất tôi đưa cho anh ấy xem. Anh ấy là người đầu tiên, không ai khác. Và anh bình phẩm.

Ngược lại, tôi cũng là người đầu tiên xem và đưa ý kiến về tác phẩm anh ấy vừa vẽ xong." Niềm

say mê của cặp vợ chồng này chính là những gì họ cùng làm để có thể cùng triển lãm, cùng minh

họa, cùng thiết kế. Ban ngày, công việc của họ là trình bày ấn bản Việt ngữ của nhật báo Người

Việt. Vào buổi tối, cả hai người đều ấp ủ những mơ ước đầu tiên đã từng kết nối họ với nhau và lòng

yêu nghệ thuật khi họ ngồi xuống để mô tả lại một hình ảnh nào đó bắt gặp. Tổ ấm của hai người

ở vùng ngoại ô thành phố Cerritos, nơi họ sống với cô con gái Danchi. Cô chính là người thiết kế bộ

mặt của tờ Người Việt 2, tức một ấn bản viết bằng tiếng Anh của nhật báo Người Việt, đồng thời

cũng là một nhạc sĩ dương cầm. Hợp và Đồng có thế giới riêng của họ ở đó, nơi họ để cho những

suy tưởng cất cánh. Họa sĩ Nguyễn Thị Hợp, 62 tuổi và Nguyễn Đồng đã 65 và các tác phẩm nghệ

thuật của hai người đã trải rộng ra với trên 1,000 ấn bản sách báo bằng tiếng Pháp, Đức, Anh, Tây

Ban Nha, Nhật Bản và Việt Nam, đó là chưa kể hàng trăm bức tranh được trưng bày trong các

phòng trưng bày nghệ thuật trên thế giới có khả năng tạo ra những cân nhắc của khách thường

ngoạn. Gia đình nghệ sĩ này đóng góp rất nhiều trong lãnh vực mỹ thuật và nghệ thuật trình diễn

trong cộng đồng Việt Nam, nhưng các khoản thù lao trả cho họ ít hơn nhiều so với những người

cũng làm công việc tương tự như họ trong dòng chính. Nhưng cặp họa sĩ này khiêm tốn nói

rằng tài năng của họ chẳng có gì đặc biệt. Vấn đề chính đối họ là lối sống của họ, một tổng hợp của

tình yêu, truyền thống và canh tân. Họa sĩ Nguyễn Đồng nói: "Tôi coi hội họa là một trò giải trí thú

vị nhất. Một cách giản dị, hội họa chỉ là hình thức của sự biểu lộ những ý tưởng" và bà Hợp thêm

vào câu chuyện với giọng dịu dàng cố hữu của bà: "Khi chúng tôi vẽ là vẽ cái không gian riêng của

chúng tôi." Gia đình Nguyễn Đồng-Nguyễn Thị Hợp sống tại Mỹ từ giữa thập niên 80. Những

bước khởi đầu: Nguyễn Thị Hợp sinh tại Bắc Ninh và trải qua tuổi thơ tại vùng trung du miền Bắc